Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Устино-Копьёвская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДЕНО»

На заседании Методического приказом от 01.09.2015г. № 54-1

совета Директор МБОУ

протокол от 01.09. 2015г. №1 «Устино-Копьёвская СОШ»

Руководитель МС Кмита Н.В.

М.М. Корж

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

(предмет)

**5 – 8 классы**

**(срок реализации 2015 - 2020г.г.)**

Составитель:

Учитель музыки

Иванова Марина Алексеевна

2015 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА общего среднего образования**

**учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов**

**1.Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии и на основе следующих документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования (Приказ МОиН РФ от 06.10.2009 № 363 зарегистрирован МинЮст №17785 от 22.12.2009), Концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования.

2. Примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

3.Основной образовательной программы основного общего образования (срок реализации 2011-2015 гг.).

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом «Школа России»:

1.Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 5 класс М. Просвещение.2012г.

2. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 6 класс М.: Просвещение.2011г.

3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 7класс М. Просвещение.2012г.

4. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 8 класс М.: Просвещение.2012г

Учебная программа по предмету «музыка» для 5-8 классов составлена на основе традиционной образовательной системы образовательной программы «Школа России» А.А. Плешакова, в соответствии с программами по музыкальному искусству для основного общего образования с основными положениями художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, для каждого класса позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС ООО) в области музыки.

В данной программе нашла отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребность педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства - восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических перегрузок учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, классическая музыка, музыка религиозных традиций, музыка современных композиторов) и их взаимодействиями с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, представляет перед школьниками как история развития человеческой памяти величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого искусства (в том числе и музыкального)- показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде, обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся.

**Цели программы:**

* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении свысокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи программы:**

— приобщить к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развить в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитывать у учащихся музыкального, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— осваивать язык музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства

**2. Общая характеристика курса**

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-VII классов** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства,* а также представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для **VIII классов** основной школы также выделяются две сквозные линии: *«Музыка в формировании духовной культуры личности»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

На уроках музыки значимы ***межпредметные связи*** с такими предметами как русский язык, литературное чтение, изобразительное искусство, география, история, математика, природоведение, биология, информатака. Учащиеся формируют умения грамотно выстраивать речь, говорить на «языке» музыки, давать комментарии, используя запас музыкальных терминов, усвоенных в предыдущих классах, делать сообщения о биографии композиторов, опираясь на источники знания географии, исторических событий; давать характеристику музыкальных инструментов, рисовать сюжеты произведений, песен, ритмических картинок, в записях в рабочей тетради соблюдается правописание слов, орфография, в чтении песенных текстов учащиеся вникают в содержание, размышляют над их смыслом, заучивают на память слова. Математический расчёт даёт полную картину ритмических размеров музыкальных произведений.

На уроках музыки учащиеся обращаются к своим наблюдениям за окружающей действительностью – природой, людьми, животными и их взаимопроникновением в звуках музыкальных и песенных сочинениях. Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы; использовать программы звукозаписи микрофоны. Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**3. Место курса в Учебном плане МБОУ «Устино-Копьевская СОШ»**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Устино-Копьёвская СОШ» в средних классах основного общего образования на учебный предмет «Музыка» отводится **119 часов** из них: 5, 6,7 классы по 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в 8 классе 17 часов (0.5 часов в неделю)

**4. Ценностные ориентиры содержания курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целой, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* **формирование опыта эмоционально-образного восприятия;**
* **закрепление начального курса овладения различными видами музыкально-творческой деятельности;**
* **приобретение знаний и умении;**
* **овладение УУД**

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**5. Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России и её многовековую культуру;
* осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

**Метапредметные результаты:**

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

самообразованию;

* использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий;
* определение общей цели и путей её достижения;
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
* умение активно участвовать в  творческой  жизни класса, школы, района и продуктивно сотрудничать (общаться,

взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Предметные результаты**

* Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**6. Основные виды деятельности**

Виды деятельности учащихсяна уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко­художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интониро­вание и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклор­ных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (ори­гинальность инетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импро­визациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественнойпедагогики,которые нашли от­ражение в научно-методических исследованиях в области му­зыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

**Слушание музыки**. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и

оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального

музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение

исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей,

жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное

исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с

сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных

произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта

вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение**. Обогащение опыта индивидуального личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности

музицирования на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация

Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных

произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла

воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами

Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения**.**

**Музыка и современные технологии**. Использование информационных

коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведении

музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на

электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

**7. Содержание программы учебного кура «Музыка»**

**Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:**

**5 класс:(34 ч)**

**Программа состоит из 2 разделов:**

**Музыка и литература (18)ч.**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это

прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, песня, романс, опера.

Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных

произведений, на страницах которых «звучит» музыка

**Музыка и изобразительное искусство. (16 ч**)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств музыки, литературы, изобразительного искусства

наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства,

как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез

искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить

ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного

искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

**6 класс:(34ч).**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств музыки, литературы, изобразительного искусства

наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства,

как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного направления («синтез

искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить

ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного

искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

**Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч).**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение

нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор

(вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных

образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и

ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра - фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки. Образ - портрет, образ

пейзаж и др.

**7 класс:(34ч).**

**Особенности драматургии сценической музыки (18ч).**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(16ч).**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

**8 класс(18 ч)**

**«Жанровое многообразие музыки» (9ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.)

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и . полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС (119 ч)**

**5 класс (34 часа)**

**Музыка и литература (18)ч.**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка(3ч). Фольклор в музыке русских композиторов (2ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни (2ч.). Всю жизнь мою несу Родину в душе. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (3 ч). Путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет. Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении. Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл

**Музыка и изобразительное искусство. (16ч**)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч). Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.

Застывшая музыка. Полифония в музыке и жи­вописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести, о славе...». «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...».Мир компози­тора.

**6 класс: (34ч).**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч).**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музы­ке и живописи. «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...». Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля. Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Мир старинной песни. Народное искус­ство Древней Руси. Русская духовная музыка. Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна пра­вит миром...». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

**Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч).**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царст­во Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструменталь­ный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки (3ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. В. Бетхо­вена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И.Чайков­ского «Ромео и Джульетта». (2ч.) Мир музыкального театра (3ч). Образы киномузыки.

**7 класс: (34ч).**

**Особенности драматургии сценической музыки (18ч).**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин. Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» (2ч). В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Ти-щенко «Яро­славна»(2ч). Героическая тема в русской музыке В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (2ч). Опера Ж. Визе «Кармен» (2ч) Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита».Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Хрис­тос - супер­звезда». Музыка к дра­матическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка».

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(16ч).**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направле­ния музыкаль­ной культуры: светская и ду­ховная музыка. Камерная инст­рументальная, музыка: этюд. Транскрипция. Циклические формы инстру­ментальной му­зыки. Соната (2ч). Симфоническая музыка (5ч). Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси. Инструменталь­ный концерт. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Пусть музыка звучит!

**8 класс (18 ч)**

**«Жанровое многообразие музыки» (9ч)**

Значение песни в жизни человека. Вокальные жанры и их развитие в духовной и

светской музыке разных эпох. Песня - самый демократичный жанр музыкаль­ного искусства. Особенности песенной му­зыки. Многообразие жанров народ­ного песенного искусства. Жанры маршевой музыки. Развитие жанра марша в исто­рии музыкаль­ной культуры. Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошло­го и настоящего. Кантри и фолк-рок, этническая музыка.

**«Музыкальный стиль – камертон эпохи » (9ч)**

Стиль как интонируемое миросозерцание. Классицизм. Барокко. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Стили и направления современной популярной музыки. Джаз. Поп – музыка. Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Музыкальный

ринг.

**Тематическое планирование по учебному курсу «музыка» Е.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.Шмагиной, 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во час.** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1. **1.** | **«Музыка и литература»** | **18ч** | **Учащиеся научатся:**  Выявлению многосторонних связей музыки и литературы;  Воспитанию любви и уважения к родному краю;  Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников;  Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников;  Углублять представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.  Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки;  Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как  источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, | ***Регулятивные:***  -выполнять учебные действия в качестве слушателя;  **-** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.**;**  **-** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем;  - формировать и удерживать учебную задачу;  - выполнять учебные действия в качестве композитора;  - использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач;  - составлять план и последовательность действий;  удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**  **-**использо­вать общие приемы решения задач;  -ориентироваться в информационном материале учебника;  - ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. осуществ­лять поиск необходимой ин­формации;  -ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач;  - осуществ­лять и выделять необходимую информацию;  -самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель; - понимать содержание литературного произведения и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями;  -осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  ***Коммуникативные*:**  **-** адекват­но оценивать собственное по­ведение; -воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке**:**  **-**догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - работать в паре, группе ставить вопросы, обращаться за помо­щью, -контролировать свои дей­ствия в коллективной работе;  - ставить вопросы, -формулировать за­труднения; - предлагать помощь, - прояв­лять активность в решении по­знавательных задач;  -обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; - аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | Передавать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами;  Разыгрывать одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.  Переживать чувство гордости за Россию и российский народ;  Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?  Развивать духовно-нравственные и этических чувства , эмоциональной отзывчивости;  Общаться со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;  Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление;  Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.  Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.;  Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал  и разнообразную информацию, полученную из других источников;  Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; Формировать уважение к различным музыкальным произведениям. | Выразительно **прочитать** стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии  - **Уметь** работать с отрывками из рассказа В. Белова,  со справочной литературой, интернет ресурсами.  **-знать** стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и **выполнить** задания с.16  **Послушать** «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. **Послушать** темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. **Послушать** одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». **Выполнить** задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».  Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.  **Выполнить** задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.  **Прослушать** песни Садко и колыбельную Волховы из оперы  «Садко»;  **Выполнить** задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. **Прослушать** фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек».  . |
| 1. **2.** | **Музыка и изобразительное искусство"** | **16ч** | **Научатся:**  Выявлять всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.  Раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.  Изучению кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.  Развитию музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»;  Сопоставлению зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта);  Расширению представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты;  Осознанию музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.  Раскрывать особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.  Раскрывать образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития;  Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса;  Раскрывать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси; Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром реквием;  понимать своеобразие музыки М.Мусоргского, С. Прокофьева;  Обобщать представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Научатся понимать мировоззрение композитора. | **Регулятивные:** преобразо­вывать  практическую задачу в познавательную;  **-** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей.  применять ус­тановленные правила.  -формулиро­вать и удерживать учебную задачу;  ***-*** составлять план и последовательность действий.  - предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  - ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  - моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  ***-*** выделять и формулировать познаватель­ную цель;  - ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  - формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки;  ***-*** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  - аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  - догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  -:прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника;  - обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании;  - коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии;  - задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию;  - разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | - Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;  эмоционально выражать свои впечатления о музыке; формировать уважения к истории, культурным и историческим памятникам, уважение к природе. уважение к личности композитора. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации. Формировать потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. Формировать уважение к личности дирижёра, уважение к личности композитора, уважение к различным видам искусства.  эмоционально  оценивать результаты собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности;  - - Развивать чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. | **Познакомится** с  произведениями изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в. музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.;  - **уметь**  найти в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям;  - **находить** в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества. **Узнавать** у своих родственников и близких песни о подвигах;  -**сравнивать** язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.  **Рассуждать** о музыкальных произведениях других композиторов, написанные в форме вариации.  **Исполнять**  их главные темы. **Сравнивать** выразительные средства - мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. **Выполнять** в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». **Находить** в интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и **подготовить** сообщение для одноклассников. **Прослушиват**ь в эфире выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? **Обьяснять** смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». **Слушать** органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? **Выполнять** задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку»; **исполнять** известные современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая.  **Выполнять** задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». |

**Тематическое планирование по учебному курсу «музыка» Е. Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1. **1** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **18ч** | Учащийся научится:  Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская; эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические. музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; что такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты. историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской песни. Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения. аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | **Регулятивные**: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно; выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров. Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово- стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.  **Познавательные:**. Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово- стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Владеть музыкальными терминами и  понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово- стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений; взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; музыкально – образовательной информации в сети интернета; Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно- эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально- эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности. Понимать социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Совершенствовать художественный вкус. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических  традиционных ценностей многонационального российского общества.  Понимать социальные функций музыки: (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в личной жизни; Осмысливать взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Бережно относиться к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины. Формировать целостное мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **Наблюдать** жизненные явления.  **Сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  **Находить** сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; **Осмысливать** учебный материал, выделять главное, анализ и синтез. Умение **задавать** вопросы. Умение **отвечать** на вопросы. **Формировать** представления о художественной картине мира;  **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  **определять** приёмы развития, форму музыкальных произведений**.**  **Выявлять** своеобразие почерка М.И.Глинки. **Находить** сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. **Формулировать** собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. **Определять** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. **Осваивать** навыки вокально-хоровой работы. **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; **определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);  **наблюдать** за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  **Различать** лирические эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций. **Разыгрывать** народные песни.  **Владеть** навыками музицирования:  **исполнять** песни (народных, современных авторов), **напевать** запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений. Уметь **передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; **ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; **воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь **проводить** интонационно - образный анализ музыки. Уметь эмоционально - образно **воспринимать** и характеризовать музыкальные произведения;  - **выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Уметь **сопоставлять** героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;  -**пропевать** темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. **Выражать** собственную позицию относительно прослушанной музыки; -**приводить** примеры преобразующего влияния музыки;  **наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Совершенствовать** умения и навыки самообразования, проводить интонационно- образный анализ музыки и **выявлять** принцип ее развития,  -**выявлять** средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; -**применять** дирижерский жест для передачи музыкальных образов. **исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл  . **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Уметь** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, **размышлять** о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 1. **2.** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **16ч** | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;  - основные принципы развития музыкального произведения. Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. понятие *ноктюрн*;  проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности; понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; называть полные имена композиторов: А.Вивальди И.Бах;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*; определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка*;*  - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;;  - определять тембры музыкальных инструментов. понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.Ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки | **Регулятивные УУД:**  - узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  **-**соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, -производить оценку своих действий и действий одноклассников  - планировать собственные действия в процессе восприятия музыки, создания музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности;  воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.  **Познавательные:**  -овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального .произведения;  -формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности; Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;  Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ  Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.  **Коммуникативные:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;  -владеть умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками  -формировать учебное сотрудничество внутри класса, работа в группах и всем классом;  -производить оценку своих действий и действий одноклассников  . | **Воспринимать**  вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Развивать чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого бытия. Актуализировать имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия других стран;  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  формировать коммуникативную, информационную, социокультурную компетенцию собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;  развивать патриотические чувства учащихся. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  развитие патриотических чувств учащихся  Осмысливать взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | **Размышлять** о музыке,  **-выражать** собственную позицию относительно прослушанной музыки. **Проводить** интонационно-образный анализ музыкальных произведений.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Определять** тембры музыкальных инструментов, **определять** выразительные и изобразительные образы в музыке;  -**передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.  **Осмысливать** новые средства музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;  **Расширять** представления о связях музыки и литературы, **осваивать** возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Сравнивать, анализировать, высказывать** собственную точку зрения. |

**Тематическое планирование по учебному курсу «музыка» Е. Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1. **1.** | **«Особенности драматургии сценической музыки»** | **18ч** | **Учащиеся научатся:**  Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.  Расширить и углубить понятие оперы.  Углубить знания в жанре истиорико-эпическо-героической оперы.  Продолжить знакомство с героической оперой.  Давать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.  С содержанием балета «Ярославна» Б.Тищенко.  Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.  С творчеством Дж.Гершвина;  с золотым фондом оперной классики.  Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита».  Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.  С жанром рок-оперы;  С музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»;  с музыкальным творчеством А.Шнитке.  С особенностями современной музыки и музыки прошлого;  Закрепить полученные музыкальные знания | **Регулятивные:**  самостоятельно определять стиль музыки.  самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере  определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны».  самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  : самостоятельно определять главные темы героев.  самостоятельно определять героическую тему в музыке.  опр. средства муз. выразительности персонажей.  Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов,  приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  Самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.  Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.  самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.  Самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов,  самостоятельно ориентироваться в муз. терминах.  **Познавательные*:*** ориентироваться в муз. терминах,  знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.  знать жанры опер:  (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,  бытовые). Четко определять кульминационную сцену оперы.  Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки.  Четко знать муз. термины.  Сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  Отвечать на вопросы учителя.  Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.  Определять кульминационный момент оперы.  Отличать полифонию от аккордового звучания.  Знать отличия музыки эпилога от увертюры.  Отличать пейзажные зарисовки от образов героев.  Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.  Различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.  **Коммуникативные:**  знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений; знать значение оркестровых эпизодов.  Знать значение оркестровых эпизодов.  Уметь описывать женские образы на картинах различных художников.  Понимать пластику движений эмоционального состояния героев.  Уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»;  уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.  Определять жанровые особенности тем главных героев.  Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита».  знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.  Спеть главную мелодию «Осанна».  Выполнять творческое задание.:какие муз.жанры  раскрывают скрытый смысл художественного образа. | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  Научиться понимать оперное искусство.  Уважать патриотические чувства русского народа.  Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  Понимать сложные внутренние взаимоотношен.  Действующих лиц выраженные в танце.  Уважать исторические корни России.  Уважать героизм русского народа.  Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.  Прочитать новеллу П.Мериме «Кармен».  Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.  Расширять свои познания в области духовной музыки.  Расширять музыкальный кругозор.  Образно воспринимать музыкальные зарисовки.  Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.  Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.  Расширять музыкальный кругозор. | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов. |
| 1. **2.** | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | **16ч** | Знать способы музыкальной разработки драматически -симфонического жанра,  камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры;  жанры камерной инструментальной музыки.  Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.  Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.  Иметь представления о признаках построения сонатной формы.  Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.  Хорошо разбираться в особенностях симфонии.  Знать сюжетные линии всех частей симфонии;  главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.  Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.Иметь представления о происхождении понятий роман - в литературе, романс- в музыке.  Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни». Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской». Знать понятие симфоническая картина. Знать понятие симфоническая картина.  Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. | ***Регулятивные:***  самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией, узнавать шедевры камерной музыки Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать особенности музыки Шнитке. Самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. Определять главные части сонаты: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты; знать роль контраста в симфонии.  Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии, объяснять, почему симфония названа «классической»; самостоятельно определять темы главных идей симфонии:  «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам». Самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы, определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность,  определять основные темы  «Празднеств». Самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки определять главные темы «Рапсодии»; определять национальный колорит народной музыки.  ***Познавательные:***  знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. Отвечать на вопросы учителя. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. уметь отличать главные темы музыки Шнитке.  Знать принципы варьирования. уметь следить за развитием темы в вариациях.  Знать муз. термины. знать особенности построения главной партии. Знать особенности построения главной партии. Как в симфонии передается «жизнь чувств». Уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. Объяснить, почему  «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. Уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте». Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.  ***Коммуникативные:***  знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях; творческое задание. Определять главные и побочные темы сонаты. Знать музыкальные термины. С каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40»  Моцарта - с  («Джокондой»). Какие части симфонии построены в сонатной форме. Какое завещание сделал Бетховен потомкам. Какое завещание сделал Бетховен потомкам. Знать мелодику главных тем.  С помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки). Приводить примеры мелодии в стиле джаз других композиторов.  Уметь определять смысл музыкальных произведений | Ценить музыкальное искусство прошлого.  Уважительно относиться к камерной музыке. Расширять музыкальный кругозор.  Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.  Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.  Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.  Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.  Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.  Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.  Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.  Помнить подвиг русского народа в ВОВ.  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Уважать творчество народов мира.  С любовью относится к музыке джаза и блюза.  Уважительно относится к народному творчеству ,  увеличивать духовный багаж:  «Чем больше багаж, тем легче идти» | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мне­ние о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты. |

**Тематическое планирование по учебному курсу «музыка» Е. Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1. **1** | **«Жанровое многообразие музыки»** | **9ч** | Учащиеся научатся понимать:  - взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);  - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;  - основные жанры народной и профессиональной музыки;  - основные формы музыки;  - характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;  - музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;  - имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;  - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  - многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;  - особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,  авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);  - история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов; | **Регулятивные:**    проявлять устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой и проектной деятельности, художественным  традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры;  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  -контролировать и оценивать свою учебную деятельность;  - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  - формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;  **Познавательные**:  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между жанрами  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  -Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  формирование целостной художественной и музыкальной картины мира;  - Умение сравнивать музыку;  -Слышать настроение звучащей музыки;  - выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.  **Коммуникативные:** Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы  Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  -Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  -Работа со справочниками, словарями.  формирование умения слушать способности встать на позицию другого человека;  -высказывать свое мнение о содержании произведения | Ориентация в культурном многообразии музыкальных жанров.  Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; - проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Уважать творчество народов мира.  С любовью относится к музыке джаза и блюза.  Уважительно относится к народному творчеству | **Усвоить** понятия  жанр, вокальная, инструмен­тальная, театральная музыка.  -**приводить** примеры различных музыкаль­ных жанров;  -**проводить** интонаци­онно-образный анализ музыки;  **Знать:**  -понятия: куплетная форма, строение песни;  -виды исполнения пе­сен с аккомпанемен­том, а капелла;  -исполнительский со­ став (солист-запевала, хор, типы хоров, ан­самбль);  *.***объяснять** тер­мины: простая и слож­ная, народная и профес­сиональная музыка  *-*особенности марше­ вой музыки;  - **освоить** жанры маршей, приводить при­меры различных жанров маршей.  **определят**ь осо­бенности музыкального языка разных танцев; темп, размер, ритм, ме­лодию.  **определять** осо­бенности музыкального языка разных танцев; темп, размер, ритм, ме­лодию;  **узнавать** жанр Кантри - Фолк-рок, рок-музыку. |
| 1. **2** | **«Музыкальный стиль – камертон эпохи»** | **9ч** | Учащиеся должны знать*:* - основные стили музыки (полифония, гомофония);  - известные театры мира и исполнители,  - особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;  - строение сонатно- симфонического цикла;  - особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;  - жанры и стили классической и современной музыки;  - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения. | **Регулятивные:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности стилей музыки;  -самостоятельно распознавать художественный идейный смысл музыкальных произведений;  **Познавательные**:  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  **Коммуникативные**:  аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры, обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства. Чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру; использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности. | Стремиться к  развитию эстетического чувства, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;  реализации творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;  оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию. | **Выражать** художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности;  - **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, - **выступать** в роли слушателей, критиков, - **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; - **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение). - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;  - **размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;  - **давать** личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;  - **исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  - **использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования,  **выполнять** творческие задания, **участвовать** в исследовательских проектах;  - **использовать** знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **узнавать** направления: Кантри - Фолк-рок, рок-музыку и др. |

**8. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет музыки
2. Теле- видеоаппаратура. Магнитофон
3. Магнитная доска.
4. Наглядно-дидактические таблицы по изучению нотной грамоты, музыкальных инструментов.
5. Музыкальные инструменты: баян, синтезатор, балалайка, домра, фортепиано.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М: Просвещение, 2010 г.
2. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования.
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы начального общего образования.
4. УМК «Школа России» и новый стандарт.
5. Сборник программ «Образовательная система «Школа России» / под ред. А. А. Плешакова. М.: Просвещение, 2011.
6. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1 класс М. Просвещение.2012г.
7. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс М.: Просвещение.2011г.
8. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс М. Просвещение.2012г.
9. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс М.: Просвещение.2012г

10. 4. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 8 класс М.: Просвещение.2012г

**Рекомендуемая литература для учителя**

1 . Марк Зильберквит «Мир музыки»

2 . Ю. Розанова «История русской музыки»

3 . В.В. Медушевского «Энциклопедический словарь юного музыканта»

4. Д.Д. Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке?»

5. Ю.Б. Алиева «Настольная книга юного музыканта»

1. Л.В. Золина- 1-8 класс «Уроки музыки с применением современных технологий»
2. Т.А. Замятина «Современный урок музыки»

**СД - диски**

«Шедевры классической музыки»

«Энциклопедия классической музыки»

**Интернет-ресурсы**

«Детский портал «Солнышко»,

социальная сеть для учителей-

NSPORTAL